

LES MATÉRIELS DIDACTIQUES

Un cours développé et écrit par : Maman Lorella Rouster, Ministères pour Chaque Enfant, pour la formation des Formateurs et Spécialistes en Education Chrétienne

Plan du cours :

1. Définition des matériels didactiques, ses importances et ses bases bibliques
2. Utilisation dans diverses parties de la leçon
3. Soins, emmagasinage, organisation, recouvrement et réparation des matériels didactiques
4. Fabrication et utilisation des tableaux :
 - flanellographe
 - cartes magnétiques et velcro
 - tableau de craie
 - tableau des affiches
5. Utilisation d'écriture et de dessin
 - A. Ecriture
 - B. Sortes de dessins
 - photos collées
 - photocopie
 - calquage
 - pantographe
 - dessin à grands traits
 - dessin à carton
 - dessiner sur le projecteur opaque
 - les vignettes
 - les couleurs symboliques
 - les dessins "invisibles"
 - les couleurs "invisibles"
 - les graphiques
 - C. Coloration des images
 - D. Adaptation des dessins
 - E. Comment mener des recherches pour déterminer des dessins appropriés d'une culture
6. Principes de décoration et de dessin
 - A. La calligraphie et l'écriture
 - B. Centrage, espacement et arrangement
 - C. Le dessin et le fond
 - D. La variété
7. Fabrication et utilisation et quelques visuels :
 - Les photos
 - Le collage
 - Rouleaux et imitation télé
 - Cartes
 - Mobiles et objets
 - Bannières, affiches, et peintures murales
 - Modèles

Marionnettes
Cartes Géographiques
Lignes de temps historiques
Jouets

8. Utilisation des orchestres et instruments de rythme

9. Utilisation des matériels projetés :

Cinéma
Film fixe
Projecteur opaque
Film diapo
Vidéo

10. Utilisation des matériels audio :

Bandes cassettes
Radio
Chorales

11. Utilisation de projets d'art

12. Planification et variété des matériels

BIBLIOGRAPHIE:

A LITTLE KIT OF TEACHERS' TOOLS, Philip E. Howard, The Sunday School Times Company, Philadelphia, PA, 1921, 1942.

ADVENTURES IN CREATIVE TEACHING, McDaniel, Tucker, Huitsing, and Riley, Victor Books, Wheaton, IL, 1986.

AUDIO-VISUAL MATERIALS, Wittick & Schuller, Harper & Bros., New York, 1953, 1957.

AUDIO-VISUALS IN THE CHURCH, Gene A. Getz, Moody Press, Chicago, 1959.

CREATIVE ACTIVITIES, Mabel Adcock and Elsie Blackwell, Warner Press, Anderson, IN, 1964.

NOTRE BEAU MÉTIER, F. Macaire & P. Raymond, Éditions St. Paul-les Classiques Africains, Issy les Moulinaux, n.d.

TEACHING AND REACHING, A HOW-TO AND IDEA BOOK FOR SUNDAY SCHOOL TEACHERS, Sally E. Stuart, Warner Press, Anderson, IN 1981.

TEACHING TOOLS YOU CAN MAKE, Lee Green, Victor Books, Wheaton, IL 1977.

VISUAL AID ENCYCLOPEDIA, compiled by Eleanor L. Doan, Gospel Light Publications, Glendale, CA, 1967.

1. Définition des matériels didactiques, ses importances et ses bases bibliques

Définition: Les choses on peut voir ou écouter ou toucher ou les activités on peut faire, utilisant tous les sens pour mieux communiquer aux autres une idée. Une aide a faciliter l'apprentissage d'une matière.

Importances:

A. Les aides audiovisuelles ont de pouvoir. Elles sont efficaces à communiquer, et à enseigner.

Réfléchir: Pourquoi payent les sociétés comme Skol des millions de \$ pour la publicité ?

Comme la publicité visuelle est efficace à attirer les gens vers un produit, les aides visuels sont efficaces d'attirer les gens vers votre enseignement.

B. Des aides audiovisuelles ont de pouvoir d'enseigner.

Réfléchir: Pourquoi est-ce que les plus grands éducateurs et écoles utilisent beaucoup d'aides audiovisuelles ?

Proverbe chinois : Une photo égale 1,000 mots. Non ! Correction: Une photo passe 10,000 mots en efficacité !

C. Des aides audiovisuelles ont de pouvoir d'enseigner de plus, et plus vite ! Pourquoi ?

- 1) Parce qu'ils attirent l'intérêt.
- 2) Parce qu'ils maintiennent l'intérêt.
- 3) Parce qu'ils ajoutent la variété.
- 4) Parce qu'ils clarifient les idées.
- 5) Parce qu'ils clarifient des choses inconnus.
- 6) Parce qu'ils rendent réel des temps passés ou des places inconnues ou des cultures loin d'ici.
- 7) Parce qu'ils peuvent raconter une histoire.
- 8) Parce qu'ils réduisent le besoin d'expliquer beaucoup.
- 9) Parce qu'ils facilitent la révision et la somatisation.
- 10) Parce qu'ils inspirent le cœur.

D. Des aides audiovisuelles peuvent aider l'étudiant à rappeler plus longtemps.

E. Des aides audiovisuelles, si bien choisies et bien-utilisées, peuvent aider avec l'enseignement de chaque âge et de tout niveau.

Ses Bases Bibliques :

A. Dieu a fait afin que l'enseignement entre par les sens que Dieu a nous donné.
Proverbes 20:12

B. Dieu a nous donné un exemple comment enseigner, par la façon qu'Il a nous enseigné.

Pour discussion : Comment Dieu enseignait le peuple dans le Tabernacle et plus tard, dans le Temple ? Le peuple voyait quoi ? Ils faisaient quoi ? Ils touchaient quoi ? Ils sentaient quoi ? Combien de sens utilisaient-ils Dieu ?

C. Jésus souvent utilisaient les aides audiovisuelles dans son enseignement.
Math. 6:26-28, 18:2, 22:17-21, Marc 10:15

D. En louant le Seigneur, Dieu voulait que nous utilisons tous nos sens.
Psaume 150:1-6

2. Utilisation dans diverses parties de la leçon

- A. Dans la présence
- B. Dans les chants
- C. Dans l'enseignement des versets bibliques
- D. Dans la prière
- E. Dans l'introduction à la leçon
- F. Dans le développement de la leçon
- G. Dans le devoir pour les croyants
- H. Dans l'invitation pour les non-croyants
- I. Pour amener les gens à Christ
- J. Dans l'affermissement
- K. Avec les projets ou les activités

3. Soin, emmagasinage, organisation, recouvrement et réparation des matériels didactiques

Utilisation soignée :

- Les mains propres
- Les protections
- Le choix des matériels qui conviennent aux conditions
- Enseignez les enseignants comment les utiliser soigneusement.

Emmagasinage:

- Comment éviter les dommages
 - par la pluie ou par les écoulements d'eau dans la maison
 - par les insectes et rongeurs
- Comment éviter les plis
- Comment éviter les salissures
- Quelques protections

Le rassemblement et recouvrement des matériels :

Les ordres ou arrangements de rassemblement possible :

Biblique: (pour les photos des événements bibliques)

- Suit l'ordre de la Bible
- La place la plus problématique : les évangiles
 - Une solution : Suit un ordre harmonique
- Autre problème : Rois-Chroniques
- Exige: Une personne qui connaît la Bible bien
- Utilisation: Leçons bibliques, versets bibliques déjà illustrés

Thématique: Pour les photos non-bibliques et les photos des choses, des personnes, les animaux, et des illustrations qui montrent une idée.

- Exige: Un index avec une chaîne de références

Pédagogique: Groupé par les unités d'enseignement

- Par exemple : Toutes les photos pour un livre des leçons, une sorte de séminaire, l'enseignement d'un livre de la Bible, etc.
- Avantage: Vous devez classer les photos seulement une fois.
- Après, vous prendrez seulement le paquet des matériels.
- Désavantage: Vous ne pouvez pas trouver des photos pour autre utilisation.

Observation: Les méthodes de classement utilisées par MCE

La réparation des matériels :

Matériels utiles : plastique "contact" transparent, colle, colle en rouleau, gomme, marqueurs permanents, ciseaux.

Quelques réparations souvent nécessaires :

- Couleur passée ou déteinte
- Photo ou partie de la photo a disparue.
- Le papier est déchiré.
- Le bord est chiffonné.
- Le papier est sale.

Pratique: Faites quelques réparations selon nécessité.

4. Fabrication et utilisation des tableaux :

Définition: Un tableau est une surface en haut devant un groupe sur laquelle on peut facilement écrire et effacer ou attacher, détacher et changer quelques pièces par quelques méthodes d'attachement.

Des surfaces sur laquelle on peut écrire :**Tableau de craie**

- Un tableau plat de bois ou de ciment, ayant une surface de peinture noire ou verte (il y a des peintures spéciales pour les tableaux de craie--plus cher)
- On utilise des craies et des craies colorées (mais pas des pastels d'huile)
- Le point peut être rond ou point, et on peut utiliser les craies horizontalement.
- NB: Le tableau de craie n'aime pas l'huile. Des savons ou craies d'huile peuvent ruiner la surface du tableau.

Utilisant le tableau de craie (ou papier rêche [anglais rough] et craies sur un tableau) pour illustrer une histoire dans une façon réaliste :

- Exige deux personnes--une personne pour lire ou enseigner, et une autre personne pour dessiner.
- Avant classe, mettez l'équipement en ordre et des craies en ordre d'utilisation.
- Se tenez debout du côté du tableau, afin que vos élèves puissent voir.
- Pratiquez afin que vous puissiez dessiner rapidement.
- Commence avec le fond. Mêlez les couleurs avec vos doigts ou main.
- Après, dessinez les choses dans le premier plan (anglais foreground).
- Finalement, ajouter les accents contrastant.

Utilisant le tableau de craie pour illustrer une histoire avec les cartons simples :

- Planifiez et placez quelques guides si nécessaire avec l'heure de classe.
- Dessiner les cartons simples qui sont symboliques des idées ou actes que vous enseignez.
- Enseignez un peu, dessiner un peu, et enseignez encore, toujours montrant dans les cartons ceux que vous êtes en train d'enseigner. Ou, dessiner et enseignez à la fois.

Le Sable (la terre) comme tableau : Si on enseigne au dehors, c'est possible à utiliser la terre comme un tableau à écrire, écrivant avec un bâton. On peut écrire comme ça les versets ou mots, et les dessins simples. Les élèves peuvent rester dans un demi-cercle autour du cercle.

Des surfaces sur laquelle on peut attacher des pièces :**Flanellographe****Utiliser pour :**

- On peut l'utiliser pour montre la progression des événements dans une leçon ou histoire biblique ou une autre leçon historique (missionnaire, histoire de l'église, etc.)

- On peut l'utiliser aussi pour enseigner et réviser des versets bibliques, des grandes lignes et des grandes idées ou comme carte géographique flannellographe.

Très versatile : Peut être très simple, utilisant une pièce et un fond d'une seule couleur ou très compliqué, utilisant beaucoup de pièces et un fond réaliste.

Quelques principes pour bonne utilisation :

- Attachez chaque pièce en ordre biblique, chronologique, ou logique, pendant raconter son explication.
- Détachez toutes les pièces après chaque scène, sauf le fond (si le fond ne change pas).
- En enseignant petit enfants ou en plein air, attachez seulement 1 ou 2 dessins à la fois (à cause du vent, qui peut se saisir des pièces soudainement.)
- Fond: Pour les petits enfants, n'utilisez un fond, ou utilisez un fond simple et réaliste.
- Les petites photos guides peuvent vous aider à savoir la position de chaque pièce par silhouette.
- Pratiquez l'arrangement des pièces avant d'enseigner.
- En coupant les pièces, coupez les petits détails en bloque si possible, afin que les pièces soient plus fortes.

Tableaux magnétiques et velcro

- Le système d'attachement magnétique utilise des aimants qui adhèrent à un tableau métallique. Il y a des aimants collés sur une surface pour adhérer au papier.
- Le système de "velcro" utilise un ribaud spécial avec petits crocs et boucles. Le "velcro" attache au tableau par coudre ou par colle. Il peut saisir des objets de kilos considérables.

Tableau de poches

On peut utiliser pour montre : ordre, des grandes lignes, quelques éléments d'une idée, des mots nouveaux ou importants, versets bibliques mot par mot ou petite phrase par petite phrase.

Pratique: Fabriquez un tableau de poche. Faites des cartes pour illustrer un chapitre dans le livre "Ecole du dimanche."

Pratiquez enseigner le chapitre utilisant les cartes avec le tableau de poche.

Tableau d'affiches

- Peut être fixe dans la salle de classe ou non-fixe
- Construit de bois ou carton pour facilité d'attachement et détachement des pièces.
- On change le tableau d'affiches selon la saison ou l'unité des leçons
- **But du tableau**--attirer les pensées des élèves dans un sens général, donner l'ambiance, donnez plusieurs exemples d'un problème ou thème, ou donner encouragement, reconnaissance et honneur aux enfants qui fassent bien.
- Le tableau doit montre un seul **thème**. Le thème peut suit le thème de l'unité des leçons, la saison, quelques attitudes que vous vouliez encourager, etc.
- Choisissez **un titre** court et simple qui attirera l'intérêt.
- Faites une **planification**. **L'arrangement** de gauche à droite est mieux (comme nous lisons). On peut utiliser une ligne diagonale ou un virage, cercle ou "S" en reverse.
- **Considérez:** La direction des yeux des personnes

Le contraste entre couleurs foncées et claires
 La division d'espace--horizontal, vertical or diagonal
 Balance--ne doit pas parfaitement symétrique
 Les couleurs
 Les objets
 Le style et fabrication des lettres--Large, simple, d'une couleur contrastant avec le fond.
 Espacement des lettres : I plus petit, M & W plus grands que les autres
 Le titre ne doit pas être au-dessus du tableau

Pour variété : "Ecrivez" avec corde, fil, "nkodi," cordes de papiers, plumes, herbes, feuilles d'une plante ou autres choses collés au papier ou une autre surface.

Dimension: Vous pouvez ajouter dimension si vous poussez les épingles seulement un peu, ou si vous plier le papier et l'attachez sur le tableau dans une façon qu'il projette du tableau.

Bord: Un bord est une bonne addition.

Assemblez le tableau :

Arrangement: Mettez les choses sur une table d'abord. Donc, vous pouvez changer facilement l'arrangement. Après, attachez-les sur le tableau.

Mettez une corde sur le tableau comme **guide pour les lettres**. Détachez après vous avez attaché les lettres.

Utilisez une agrafeuse et agrafes pour les attacher au tableau ou les épingles.

Après tout est assemblé, regardez le tableau de loin et faites des corrections si nécessaire.

NB: La fabrication d'un tableau peut être un projet d'art pour la classe.

Les choses à attacher à tout ces tableaux peuvent être :

Des mots ou des phrases

Les photos ou des dessins

Les objets

NB: Les systèmes velcro, magnétique et poche peuvent saisir des choses ayant plus de kilos. Les pièces flanelles ne peuvent pas peser beaucoup. Les systèmes velcro et magnétique peuvent saisir bien aussi si le vent souffle. Mais, ces systèmes sont les plus chers, et leur disponibilité peut être un problème en Afrique.

Avantages des tableaux en général :

On peut préparer les pièces avant l'heure de la classe.

On peut montre les pièces aux moments favorables pendant la leçon.

Les tableaux sont très versatiles. On peut facilement les utiliser pour révision ou comme des jeux de révision.

5. Utilisation d'écriture et de dessin

A. Écriture

Les outils

Marqueurs: Points ronds, fine, calligraphiques
 Encres permanents et non-permanents
 Crayons et crayons de couleurs
 Peinture
 Craie et craies colorées
 Sable et bâton

L'espacement distingue entre des lettres, des mots, et des phrases.

Les lignes guides--droit, égal, utilisant bon espacement

Quelques alphabets et variations

Normalisé

Gothique et Gothique Rond

CES CARACTÈRES SONT GOTHICS

Roman

CES CARACTÈRES SONT ROMANS

Roman Etendu

Ballon

Ces caractères sont ballons

Styles Libres

NB: Ces lettres sont écrites sous la ligne : g, j, p, q, et y

Pratique: Faites quelques pratiques avec ces alphabets. Quels alphabets favorisez-vous et pourquoi ? Ecrivez un verset biblique utilisant un parmi ces alphabets.

Variations utilisant ces alphabets --On peut changer :

La rondeur
 La longueur
 les serifs
 les italiques
 l'inclinaison
 les queues et virages d'embellissements
 les "quartiers" où les parties sont séparées
 les dessins des ombres

La calligraphie :

Définition: Une méthode d'écriture décorative qui utilise un marqueur ou une plume spéciale, et qui est capable d'écrire les lignes larges ou fines avec la même plume.

Démonstration:

Les marqueurs et les lignes ils peuvent écrire
 Les matériels rendus en calligraphie

Pratique: Faites expérimentation avec quelques alphabets, avec quelques variétés des même lettres. Puis, écrivez un verset favori en calligraphie.

L'utilisation des patrons :

Deux sortes de patrons--on calque suivant l'extérieur ou l'intérieur
 On calque le dessin ou les phrases entièrement sur une pièce de papier, ou, sur quelques petites pièces de papier ou autres matériels, donc, on coupe les dessins ou les lettres pour mettre sur une autre surface.

Pour variété : Contournez ou silhouettez avec une couleur de contraste avec quelques petites choses-- des semences, des boutons, les petites pièces de bois, la peau de manioc, sable d'une certaine couleur, etc.

Mettez couleur en dehors des patrons, laissant la silhouette non-coloré
 l'éclaboussez avec peinture appliquez peinture avec une pièce d'éponge ou un tampon des herbes

Pratique: Faites et utilisez deux sortes de patrons.

B. Sortes de dessins

photos collées
 photocopie
 calquage
 pantographe
 dessin à grands traits
 dessin à carton

- Les dessins ne doivent pas être compliqués ou réalistes, surtout si vous les faites en classe.
- Dites aux enfants qu'est-ce que le dessin veut montrer
- Dessiner seulement la partie de la leçon que vous racontez, donc, dessinez quand vous êtes en train d'expliquer.
- Les yeux regardent au centre du tableau, sauf si une personne laisse la scène d'action.
- Grand et en bas veut montrer que l'objet est près.
- Petit et en haut--veut montrer que l'objet est distant (loin).
 (Ce qui est rapproché semble plus grand que ce qui est plus éloigné.) Vous pouvez dessiner en série ou ajouter peu à peu.

On peut utiliser : papier, tableau de craie, ou sable et bâton.

On peut utiliser un mot ou une petite phrase

EXEMPLE: Verset

EXEMPLE: Histoire

PRATIQUE: Verses : Philippe 2:8, 2:21, 4:4, 4:6 Histoires : Mark 9:38-41, Marc 11:12-14, Marc 14:43-51. dessiner sur le projecteur opaque

Les vignettes

Les couleurs symboliques (comme Le livre sans parole)

Les dessins "invisibles" :

On peut faire des dessins, même écritures, "invisibles" avec une bougie ou un crayola blanc sur le papier. Après, on applique n'importe quoi quelle couleur sur le papier entier avec une brosse. La peinture n'adhère pas au couleur, laissant le dessin ou l'écriture en couleur blanche, sur un fond d'une autre couleur. Les couleurs basées d'eau et les teintures naturels indigènes marchent bien par cette méthode.

Les couleurs "invisibles" :

On met les couleurs brillantes foncés de crayola dans un bar ou autre modèle. Après, on applique un couleur foncée comme noir, brun, bleu foncé, ou pourpre foncé, couvrant totalement les autres couleurs. On peut effacer quelques lignes de crayola foncé, dévoilant les autres couleurs dessous et faisant un dessin en couleur avec un fond foncé.

Les Graphics :

Graphique par ligne

- Efficace pour montre des changements après temps
- (Assistance, villages évangélisés, offrandes, nombre des membres, conversions ou baptêmes, villages ayant écodim, etc.)
- Peut suivre plusieurs années avec lignes différentes
- Présenté sur affiche avec explication verbale

Graphique par bar

Plus facile à comprendre que la ligne
 Efficace pour comparaison
 Peut utiliser des grands nombres
 Peut être plat ou trois-dimensionnel

Pratique: Faites un graphique par ligne et par bar utilisant ces effectifs d'assistance en écodim :

	1994	1995	1996
janvier	123	325	1315
février	155	406	720
mars	605	514	815
avril	238	610	930
mai	134	825	1020
juin	167	632	1000
juillet	314	630	620
août	519	700	835
septembre	623	648	1215
octobre	504	604	1400
novembre	214	640	1100
decembre	300	1200	1623

Graphique Circulaire

- Montre partie d'une unité ou entier
- Utilise 360 degrés divisés par le nombre des parties ou divisions
- Montre relations relatives (par exemple, le nombre des villages ayant écodim comparé au nombre sans écodim)

Comment faire :

- Faites une fraction
- Divisez le numérateur par le dénominateur, donnant un décimal
- Multipliez la fraction par 360 (degrés dans un cercle)
- Donc vous voyez le nombre de degrés vous devez mesurer
- Mesurez les degrés utilisant un rapporteur
- Mettez un point dans le centre du cercle
- Ecrivez une ligne du point à la marque montrant le nombre de degrés
- Mettez titres et couleurs sur les parties du cercle.

Pratique: Il y a 150 enfants dans votre écodim, mais il y a 580 enfants dans le village, et il n'y a pas une autre église évangélique. Faites un graphique circulaire pour montre combien des enfants restent non-évangélisés.

Graphique par Dessin

- Montre partie d'une unité ou entier par dessins
- Chaque dessin symbolise un certain nombre de choses
- On utilise partie d'un dessin pour un nombre moins du nombre choisi
- Il faut considère le range de nombres--le plus grand et le moindre, afin que le nombre de dessins ne soient pas plus nombreux.
- Il est préférable d'utiliser un dessin qui convient à ce que vous voulez montre--exemples :

un silhouette pour une personne ou un cœur pour les non-évangélisés.

Discutez: Quels symboles pouvez-vous utiliser pour--les lettrés et les analphabètes ? les paroisses qui ont faire baptiser

10 enfants ou plus d'écodim pendant l'année passée et ceux qui n'ont pas le fait, les cellules ayant fédérations de mamans actives, les cellules manquant les fédérations, et les fédérations inactives ?

Pratique: Il y a 617 villages dans La Province Bandundu ayant écodim. Il y a 9,000 villages totaux dans la région.

Faites un graphique par dessin montrant les villages qui ayant écodim et les villages manquant écodim.

C: Coloration des images :**Matériels Utiles :** (Discutez, montrez, et démontrez leurs différences)**Les marqueurs****Encre--**permanent ou basé d'eau (non-permanent)**Non-permanent:**

Passent rapidement, détiennent rapidement

Plus des couleurs, les couleurs clairs

Moins de dépense

Permanent:

- Ne passe pas rapidement
- Se sèche facilement si on ne le recouvre pas
- Provoquent le zigzag aux arêtes, ou à l'envers du papier pince
- Barbouillent les lignes des photocopies (une réaction chimique)
- Moins des couleurs disponibles, les couleurs foncés
- Double la dépense

Pratique: Faites expérimentation avec quelques marqueurs utilisant quelques papiers différents. Discutez vos observations.

Forme des points (Montrez et démontrez)

Fine

Bullet-tipped

Chisel-point

Calligraphique

Grandeur des points (Montrez et démontrez.)**Crayolas:**

Permanent, mais peut se mettre sur d'autres choses à côté

Un grand choix de couleurs et nuances de couleurs

Ne se sèchent pas

Bien pour papier de chaque épaisseur (anglais thickness)

Capable de plusieurs sortes d'utilisation

(point taillé, point rond, côté plat, foncé, clair, frottement des caractères élevés)

Crayons de couleur :

Capable d'être effacés

Ne se fanent pas

Très clair

Ne provoque pas le zigzag, ne perce pas le papier--bon pour papier mince

Les peintures**Basé d'eau--**en palette, en poudre, en boîte

Déteinte facilement dans l'eau

Nécessaire qu'une couleur se sèche avant d'appliquer un autre

Possible de mêler des couleurs

Moins chers

Basé de l'huile

Exige longtemps pour se sécher

Possible mêler les couleurs

Possible à utiliser sur bois, verre, métaux, plastique, etc.

Plus cher

Les craies/ les crayons pastels (de l'huile)/ le charbon

Mêlent bien avec les autres couleurs
 Barbouille facilement aux autres papiers
 Ne pas besoin de se sécher
 Bien pour l'usage un seul temps
 La craie sur papier noir ou le charbon sur papier blanc--
 bien pour le contraste

Les peintures indigènes

Quels les choses indigènes est-ce qu'on peut trouver dans cette région qu'on peut utiliser pour la colorification ? (Discussion ou recherche)

Quelques sorts de papiers--Les papiers varient en :

L'épaisseur épaisseur et kilo de chaque feuille
 La capacité d'absorption (selon le contenu du papier)
 Le couche -revêtement ou poli
 La couleur
 Ces différences changent les couleurs de peintures et marqueurs, surtout, utilisé sur eux

Quelques Principes pour la colorification :

- 1) Comprenez qui ou quoi avant de colorer.
- 2) Suivez les mêmes couleurs pour les mêmes personnes pour chaque leçon dans un groupe ou unité des leçons.
- 3) Attention aux parties d'une personne ou animal--suivez les jambes et bras, et le cou tous avec la même couleur.
- 4) Suivez les virages naturels.
- 5) Coloriez le papier *avant* de mettre colle sur une place plate.
- 6) Mettez un peu de couleur sous les pieds et peut-être dans le ciel, mais, ce n'est pas nécessaire de colorier chaque chose ou chaque partie du papier.
- 7) Cherchez un équilibre entre les couleurs foncées et clairs.
- 8) Guide des couleurs pour coloration normale :
 - Cheveux (africain)--noir
 - Peau--nuages de chocolat ou brun
 - (Attention : C'est impossible de distinguer chocolat avec pourpre sous une lumière de pétrole.)
 - Yeux--brun foncé
 - Jésus--robe bleu clair ou blanc
 - Animaux--couleurs naturelles
 - Ciel (atmosphère)--bleu clair, gris, jaune
 - Autres: Utilisez les couleurs naturelles où possible, mais les couleurs brillantes sont possibles pour les vêtements.
- 9) Importance : On peut mettre le fond distant gris ou chocolat tout (non-accentué, moins important)
 Gardez les couleurs brillantes pour les personnes ou les choses les plus importantes.
- 10) Les couleurs qui aiment les uns les autres--le cercle des couleurs
 NB: Couleurs sont différentes sur papiers différents, plus ou moins buvard ou huilé
- 11) Trois façons d'utiliser des crayolas : point, point rond, plat
- 12) Accentuation : lignes essentiels avec marqueur fin ou petit point, ou crayola point, couleur foncée

PRATIQUE: Coloration avec les deux formes des patrons ; coloration d'une série de photos pour l'écodim

D. Adaptation des dessins :

On peut colorer la peau des nuages de chocolat, "Africaniser" les cheveux, etc.

On peut enlever (anglais remove) quelques choses inconnues.

On peut ajouter des vêtements africains.

E. Comment mener des recherches pour déterminer des dessins appropriés d'une culture

Consultez la bibliothèque.

6. Principes de décoration et de dessin

A. La calligraphie et l'écriture

B. Centrage, espacement et arrangement

Espacement est important. Ne remplissez pas tout espace avec l'écriture. C'est difficile pour les yeux à regarder ça. Espace vide est important.

Utilisez une latte et crayon pour bon espacement.

Simplicité est importante. Le dessin ne doit pas très compliqué.

Couleur peut aider. Pour les lettres--1 ou 2 couleurs

Pour le dessin

Pour le papier sous ou au tour du dessin

Variété peut aider. Nous pouvons changer quoi ?

-Le style de l'écriture

-La coloration de l'écriture

-La grandeur de l'écriture

-Le soulignage de l'écriture

-La forme du papier

-Le style de l'alignement

Exemples:

-La disposition de la feuille

Exemples:

-La forme du papier

Exemples:

Propreté et ordre soin est important.

En choisissant un style de l'écriture, on doit considérer l'âge, et le niveau des élèves.

Plus simple et plus normal pour les jeunes

Accentuez les mots les plus importants par :

Un change de couleur Rouge, vert, bleu ou pourpre, jaune avec une couleur foncé

Un change de style
Soulignage
Les mettant les grands
Faire séparer

Ecrivez idée par idée, phrase par phrase.

En écrivant un verset biblique, écrivez seulement la partie qui est important, selon l'âge des élèves.

PRATIQUE: Jean 1:1 a Primaire, école primaire

Planification est importante. Essayez plusieurs dessins avec crayon et papier poubelle.
La largeur de la carte doit suivre le nombre des élèves ou la largeur du groupe.

PRATIQUE: L'alphabet normalisé utilisé dans les écoles primaires

PRATIQUE: Un verset biblique visualisé

7. Fabrication et utilisation et quelques visuels :

Les photos :

Valeurs: Une photo peut--

- a) accentuer les idées clefs ou fondamentales
- b) identifier ou expliquer les choses inconnues
- c) attirer l'intérêt

Une procédure pour utilisation :

- a) Poser une question à la classe
- b) Donner un peu de temps pour réfléchir.
- c) Demander une réponse à un enfant par nom.
- d) Demander à un autre enfant de répéter ce que le premier a dit.
(Si une question d'opinion, demandez aux autres qu'est-ce qu'ils pensent.)

Quelques bonnes questions pour utiliser avec des photos :

- a) Qui voyez-vous ?
 - b) Qu'est-ce que vous voyez ?
 - c) Où sont-ils ? Comment sauve-toi ?
 - d) Qu'est-ce qu'ils fassent? ou tiennent ?
 - e) Quels peuvent être leurs pensées ?
 - f) Quel événement vient-il de passer ? Comment sauve-toi?
 - g) Quel événement doit-il arriver tôt ?
 - h) Cette photo rappelles-tu quel verset biblique ?
de quel chant ?
 - i) Voyez _____. Comment sent-il dans son cœur ? Pourquoi ?
 - j) Cette histoire est trouvée dans quel livre de la Bible ?
- Autres questions spécifiques pour la photo, mais des questions qui exigent plus de "oui" ou "non" comme réponse.

Pratique: Prenez 5 photos différentes. Choisissez ou faites 3 bonnes questions pour chaque photo.

Principes pour l'utilisation des photos :

Considérez les objectifs éducatifs immédiats

Considérez vos étudiants

Leur niveau--âge et classe à l'école

La complexité de la photo suit les âges et niveaux des élèves.

Recherche:

1ère: 89% des ENSEIGNANTS ont préféré les visuels complexes

MAIS, 83% DES ÉLÈVES ont préféré les visuels simples.

Discutez: Cette recherche montre quelle tendance ?

Quand est-ce que les enfants commencent à préférer les photos plus complexes ?

Vers 4ème primaire (recherche dans un pays développé)

Considérez leurs expériences--généraux et visuels.

Comment mesurez la complexité :

Les nombres des objets dans la photo

Le degré de symbolisme ou réalisme

Si les objets et personnes sont visualisés partiellement ou complètement

- Planifiez la leçon d'une façon que la photo reçoit une place et une explication suffisante.
- Une référence casuelle et brève donne l'impression que la photo n'est pas importante.
- La première réaction sera l'impression générale ou superficielle. Mais, le meilleur enseignant guidera les étudiants à considérer quelques aspects importants en détail.
- La grandeur doit être suffisant pour tout le monde à voir facilement.
- Un peu de photos bien-choisis sont préférable à beaucoup de photos.
- Encouragez des questions et remarques sur la photo.
- Bien comprenez la photo vous-même avant de l'utiliser.
- Permettez des petits enfants à toucher la photo si possible.
- Montrez au niveau des yeux des élèves.
- Montrez dans une façon que tout le monde peut regarder.

Sur un tableau ou un chevalet (anglais easel)

Sur une ficelle (anglais string) avec les attaches ou les crampons

Sur un mobile

Sur un autre présentoir

Pratique: Faites et démontrez l'utilisation des plusieurs sortes de présentoirs.

Quelques méthodes efficaces :

- a) Posez et expliquez une question intéressante avant de montre la photo.
- b) Dans une classe avec tous les niveaux ensemble, utilisez les photos pour la révision, permettant les petits enfants aussi de recevoir un cadeau.

La construction des photos à toucher pour les petits-enfants. On ajoute ou couvre quelques choses dans la photo avec des matériels ayant une texture intéressante. On permet les petits-enfants à toucher les photos.

Le collage

Un collage est une collection des dessins ou photos touchant un thème. Souvent les dessins ou photos touchent ou dépassent les uns les autres.

Rouleaux et imitation télé

Un rouleau est une collection des dessins ou photos ou versets et enseignements sur un thème, sur un rouleau long de papier, et souvent attaché aux bâtons à chaque extrémité. Une imitation télé utilise un rouleau ou une personne dans un grand carton qui a un orifice comme celle d'une télé.

Cartes

Des cartes sont très utiles pour enseigner quelques étapes, comme : mener à Christ, guider dans l'affermissement, etc. Une carte pour chaque sujet ou étape est nécessaire.

Objets: Définition--Les choses naturelles ou fabriqués qu'on peut montre ou utiliser dans l'enseignement

Exemples des choses naturelles qu'on puisse utiliser : fleurs, sable, eau, plantes, animaux, rocs, un enfant, feu, etc.

Exemples des choses fabriqués qu'on peut utiliser : une lampe, des bougies, une maison, la nourriture, des vêtements, une chaîne de musique, etc.

Discutez: Quels objets pouvez-vous utiliser pour enseigner ces leçons ?

Lazare et l'homme riche (Luc 16:19-31), Dieu ouvre la Mer Rouge (Exode 14), Les Plaies en Egypte (Exode 7:14- 11:10), La naissance de Moïse (Exode 2:1-14), La naissance de Jésus (Luc 2:1-18).

Mobiles

Un mobile est une collection de dessins ou phrases d'enseignement attaché des bâtons ou quelques autres formes par un fils, dans une façon que les pièces peuvent faire mouvement et changer leurs positions.

Exhibitions:

Une exhibition est une collection de plusieurs choses sur un thème qu'on montre pour aider et élargir la compréhension.

Exemples des exhibitions possibles :

Bibles en plusieurs langues

Bibles en plusieurs formes (rouleaux, etc.)

Objets fabriqués par les enfants pendant une unité des leçons (pour les parents)

Objets d'une autre culture pour accentuation missionnaire

Des exhibitions sont souvent utilisées pour :

Occasions spéciales

Accentuation saisonnière

Une unité des leçons

Reconnaître les enfants

Bannières, affiches, et peintures murales

Modèles: Une petite imitation d'une chose qui est trop grande pour apporter à la classe.

Exemples des choses dont on peut fabriquer un modèle :

Les personnes ou les animaux (le modèle est une poupée)

Camions, un voilier

Crèches

Bâtiments--le Temple, le Tabernacle, des maisons

Un village

Marionnettes: Définition--les poupées, ayant un corps complet ou parti d'un corps

On utilise les marionnettes pour :

Raconter une histoire, biblique ou autre

Introduire une leçon ou verset

Réviser une leçon ou verset

Discuter un problème difficile parmi les enfants

Chanter or introduire un chant

Attirer et tenir l'attention et l'intérêt

Ajouter la variété aux leçons

Quelques sortes des marionnettes :

Poupées

Marionnettes avec lignes

Marionnettes à bout

Marionnettes à doigt

Marionnettes à gant

Marionnettes à sac

Cartes Géographiques :

Quelques sortes de cartes :

Carte Politique : montre divisions de pays, régions, etc. selon classifications politiques

Carte Physique : montre des grands traits physiques comme montagnes, vallées, déserts, plateaux, etc., par symbole, par couleur, ou par monticule

On peut faire temporairement en sable

Carte des Événements : montre ou quelques grands événements sont passé.

Utilise phrases, symboles, ou petit photo ou dessins sur la carte géographique.

Globe Terrestre : un globe montrant les pays et océans

Carte Graphique : montre quelques faits sur une région par couleur ou symboles

Exemple: population, religions, évangélisation, occupation, etc.

Carte Flannellographe : une carte d'une autre sorte sur flanelle, avec quelques pièces qui sont capables d'être changé ou ajouté selon la séquence de la leçon.

Quelques Méthodes d'Agrandissement et de Reproduction :

Projeté: par projecteur au-dessus, projecteur dispositif, projecteur opaque

Agrandir par mains suivant les carrés

Calquer--reproduction, mais pas enlacement

Dessiner à main levée (anglais freehand)**Quelques principes pour utilisation des cartes géographiques :**

Utilisez commençant en 4ème ou 5ème primaire, pas avant.

Utilisez les plus simples cartes pour les plus jeunes enfants.

Utilisez toujours avec explication.

Cherchez la participation des enfants.

Utilisez pendant la leçon biblique, accentuation missionnaire, présence, ou révision

Lignes de temps historiques

Une ligne de temps utilise un rouleau de papier ou un fil et affiches qui attachent à ça, pour montre des dates et des périodes historiques dans une série de leçons, et la relation relative entre eux. Elle peut utilise les phrases ou titres, les dates, et les dessins ou photos. On comprend leur relation par l'ordre et par l'espacement des parties.

Jouets

Il est possible et fabriquer une variété des jouets bibliques. Quelques exemples seront démontrés pendant le cours.

8. Utilisation des orchestres et des instruments rythmiques**9. Utilisation des matériels projetés**

Cinéma

Film fixe

Projecteur opaque

Film diapo

Vidéo

Principes:

Étudiez le film vous-même avant de le montre aux étudiants.

Qu'est-ce que vous voulez qu'ils apprennent ?

Quelles sont des points pour discussion ?

Préparez l'équipement et la salle pour montre le film.

Préparez le groupe pour regarder le film.

Introduction, Questions, Faites attention à quelles points ?

Révissez et discutez. Qu'est-ce qu'ils ont regardé ?

10. Utilisation des matériels audio :

Bandes cassettes :

Enregistre les enfants quand ils chantent ou quand ils parlent le verset. Après, écoutez.
Écoutez un chant approprié comme introduction. Après, discutez ou posez des questions.
Introduire un nouveau chant que les enfants doivent apprendre.

Radio:

Discutez les choses que les enfants ont écoutées à la radio.
Donnez des devoirs d'écouter un programme spécifique sur un thème que vous avez appris.
Écouter et discutez ensemble.
Chercher pour chants ayant quelques thèmes.

Chorales: Une chorale locale chant sur le thème de la leçon

11. Utilisation de projets d'art

Définition: Les projets ou les activités artistiques et créatives que les élèves fassent, en classe ou en dehors de classe, qui renforcent partie de la leçon.

Quelques projets :

Fabrication en papier
Coloration
Fabrication en argile
Fabrication en bois mou (congolais 'mikobodi')
Fabrication en autres matériels naturels

12. Planification et variété des matériels

Comment utiliser une carte pour planification des aides didactiques.